

EL ARCA DE NEO
UN ESPECTÁCULO DE TEATRO DEL ALAMBRE CON
PRODUCCIONES EN LA ARENA

EL ARCA DE NEO

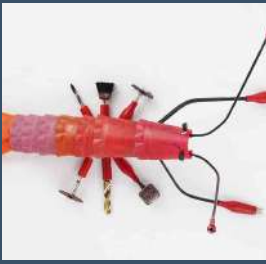


Bestiario de Animales Mutantes

CONTACTO:

Producciones en la Arena - Andrea Farah Gaeta
info@produccionesenlaarena.com | 622.019.555





1. Presentación



2. Sinopsis - Narrador



3. Escenografía - Criaturas Mutantes



4. Información Técnica



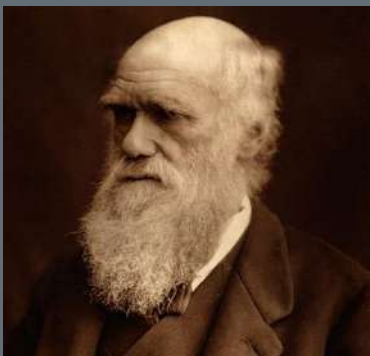
5. Propuestas derivadas



6. Presupuesto

7. Biografía

8. Contacto



No es la más fuerte de las especies la que sobrevive, tampoco es la más inteligente la que sobrevive. Es aquella que se adapta mejor al cambio.

Charles Darwin



1

PRESENTACIÓN

El Arca de Neo presenta las soluciones originales y creativas que la naturaleza ha encontrado frente a todos los problemas actuales de medio ambiente. A medio camino entre una conferencia científico-surrealista y un gabinete poético de curiosidades, este espectáculo invita a conocer a todos aquellos animales que han mutado para cuidar el planeta. Descubrirás las respuestas originales del **Cierbosque** a la deforestación, de la **Ovieja** al sobreconsumo de su carne, del **Cangrujero Negro** al agudo problema del plástico en el mar.

A través de la voz del narrador, Neo Darwin representante de la Neociencia y descendiente del padre de la teoría evolutiva, Charles Darwin -, El Arca de Neo enseña un animalario poético compuesto de criaturas mutantes imaginarias, resultados del encuentro entre materiales y palabras reciclados. Así el **Brocavante** - Broca + Bogavante - ha sustituido sus pinzas por herramientas y brocas capaces de reparar un petrolero a la deriva a punto de provocar una marea negra; el **Cierbosque** - Ciervo + Bosque - ha cambiado sus cuernos por ramas/raíces para plantar arboles.

Un bestiario divertido en él que las serpientes se han hecho vegetarianas, los cangrejos marsupiales y las avestruces anfibias. Un espectáculo que nos invita con humor a seguir el ejemplo de la naturaleza : mutando, cambiando nuestros modos de vida y costumbres para cuidar y salvar al medio ambiente.

El Arca de Neo, como nuevo universo del Teatro del Alambre, se articula en tres propuestas: un espectáculo teatral, una exposición, cápsulas audiovisuales y talleres creativos.

2 SINOPSIS - NARRADOR

SINOPSIS

Adán fue, según la Génesis, al origen del nombre de los animales de la Tierra. Lo que se sabe menos, es que unas cuantas criaturas - las animalías - escaparon a su intento de inventario.

Neo Darwin, narrador del Arca de Neo, de manera humorística y poética, saca del olvido a esos animales que, por una razón u otra, no fueron reconocidos como tales. Entre ellos, el **Trineoceronte** - contemporáneo del mamut y perfectamente adaptado al entorno polar en el que vivía - o el **¡Hip! Opótamo**, al origen, bien a su pesar, de la deriva de los continentes por los terribles espasmos provocados por su hipo crónico...

Además, el padre de la Neo-ciencia nos revela como los animales, que aprendieron a mutar cada vez más rápido en función de sus necesidades propias y de las de su entorno, lo hacen hoy en día para salvar el medio ambiente



Aquí algunas de las respuestas prácticas y originales a cada problema medio ambiental actual.

* La Deforestación :

El **Cierbosque** siberiano, al mutar sus cuernos naturales por ramas-raíces, planta dos arboles al año.

* La Contaminación lumínica :

La **Luciérvaga**, al emitir un débil parpadeo, intenta rebajar el nivel de contaminación lumínica.

* La Contaminación del fondo marino :

El **Brocavante** cambió sus pinzas por potentes herramientas capaces de desmontar pecios y barcos hundidos.

* La Contaminación de los océanos y el mar de plástico :

La **Manta Ralla** que despedaza los plásticos flotando en el mar cuyos restos están aniquilados por el **Cangrujero Negro**.

NARRADOR

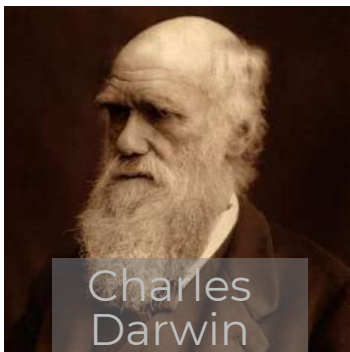
Si Charles Darwin, el gran científico del siglo XIX, reveló al mundo que los animales son capaces de mutar para adaptarse a su medio, Neo Darwin -el narrador del Arca de Neo-tátara-tátara-tataranieto de Charles, viene presentar su animalario donde los animales han decidido mutar, cambiando su identidad, modificando su cuerpo, su apariencia - para crear una nueva realidad imaginaria y surrealista, y salvar el planeta.

INTRODUCCIÓN

Así la **Hervíbora** es una víbora que decidió cambiar su dieta alimenticia para proteger especies en vía de extinción.

El **Brocavante**, el **Cangreloj** o el **Bicho Bala** mutaron respectivamente para poder desmontar los pecios hundidos en el fondo de mar, para evitar mareas negras o para recuperar los cartuchos abandonados en los cotos de caza.

SIGLO XIX



... y su tortuga galápagos



SIGLO XXI



... y su tortuga galánpagos



3 ESCENOGRAFÍA - CRIATURAS MUTANTES

La escenografía consiste en una especie de exposición o gabinete de curiosidades presentando a todos esos seres mutantes a los que se hará referencia durante el espectáculo.

Son unos 20-25 criaturas cuyo tamaño oscila entre 10 x 10 x 10 cm hasta 50 x 50 x 50 cm.



Las Criaturas Mutantes - Proceso de creación

Al nivel plástico, cada criatura mutante nace de yuxtaponer, encajar, ensamblar cacharros de todo tipo : piezas oxidadas, semillas de arboles, material electrónico recuperado, ramas, algas, ...

Al nivel lingüístico, fonético, cada criatura se crea a partir de una palabra “maleta”, concepto y figura poética atribuída a Lewis Carroll, autor de Alicia en el País de las Maravillas”. Se trata de palabras inventadas resultantes de la fusión entre dos, o más, palabras reales que se juntan para formar una nueva. El vocablo así creado cobra un significado directamente relacionado con el significado de las palabras que lo han originado.

Una palabra maleta puede formarse por ejemplo:

- Yuxtaponiendo dos palabras que tienen en común una o más sílabas

Tortugata: Tortuga + Gata

Calamariposa: Calamar + Mariposa

Según esta técnica, la **Luciervaga** tendrá propiedades tanto de la “luciérnaga” como del “ciervo”, además de caracterizarse por su pereza, directamente asociada a la palabra “vaga” que se esconde en su peculiar nombre.

Ejemplos de criaturas mutantes



EL CIERBOSQUE

El verdadero guardián de los bosques siberianos. Como prueba de ello, sus ramas-cuernos, además de dar cobijo a los pájaros carentes de ramas, se convierten en futuros árboles al caerse al suelo durante la muda.

LA ELEFIMERA

Paquidermo hembra, fruto del cruce entre un elefante africano y una elefanta asiática, que nace, vive y muere a lo largo de un solo día. Resulta asombroso observar como la cría de 90 kilos se convierte en pocas horas en la anciana del grupo, no sin haber dado luz a las 15 horas de vida a un bebé elefímera.

Al no crecer con tanta rapidez, sus colmillos tan codiciados no interesan a los cazadores furtivos que no les pueden utilizar ni como palillos para los dientes.



EL CANGRUJERO NEGRO

Depredador más peligroso del reino animal. Capaz de generar tal concentración y densidad de masa en su interior que crea a su alrededor un campo gravitatorio susceptible de engullir cualquier tipo de presa, desde una diminuta ameba a una ballena que se ve un poco jorobada por semejante táctica. Últimamente, se ha observado como el Cangrujero Negro ha ido cambiando su dieta alimenticia, alimentándose principalmente de plásticos y otros desechos flotantes.

4 INFORMACIÓN TÉCNICA

Duración :

Sesión de 40-45 minutos.

Posibilidad de 2 o 3 pases seguidos.

Tiempo de montaje:

2 horas (sin luces).

4 horas (con luces).

Luces y sonido :

Adaptable a cualquier espacio.

Contactar con la compañía para plano de luces.

Público :

Todos públicos a partir de 7 años.

Aforo máximo : 100 personas.

Necesidades técnicas :

Una silla.

Mesas, soportes de distintas dimensiones y distintas alturas (20cm, 50 cm, 1m), para poder ubicar en ello las diferentes criaturas : totalidad de la superficie (4-5 m²).

Requiere una cierta proximidad del público : Primera fila a 1 o 2 metros del escenario para poder ver bien las diferentes piezas.

INTRODUCCIÓN



5 PROPUESTAS DERIVADAS

Como ocurría con los Domadores de Vientos, proyecto anterior de la compañía, el Teatro del Alambre suele desarrollar universos que abarcan varias disciplinas artísticas.

AUDIOVISUAL : El Arca de Neo en Youtube

Durante el confinamiento, Didier Maes ha realizado y publicado en Youtube pequeñas capsulas audiovisuales que presentan algunas criaturas del Arca de Neo.

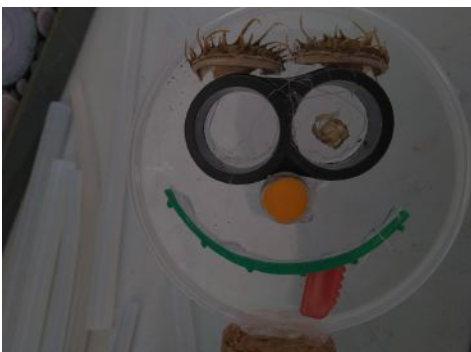
De una duración de 1 minuto, esos montajes en clave de humor, alcanzan más de 5000 visitas.

- <https://bit.ly/Canal-Didier-Maes>



TALLERES CREATIVOS

Didier Maes acostumbra organizar talleres de creación artística a partir de desechos. Al margen del espectáculo, proponemos también la posibilidad de un taller de creación : **Crea tu propia criatura mutante**. A partir del reciclaje de palabras y de objetos, invitamos a familias, niñ@s, adultos, a sorprenderse, creando, desarrollando su capacidad artística.



EXPOSICION

Las criaturas mutantes que componen el mundo del Arca de Neo son parte de un conjunto de 70 piezas que conforman una exposición de artes plásticas.



6 PRESUPUESTO

Gastos del Equipo Artístico

- * Equipo Técnico (luces, sonido, regiduría, peluquería, maquillaje...): 170 €
- * Otros Gastos
 - Administración: 450€
 - Promoción : 150€
 - Amortización de la Producción: 120€

Caché del Espectáculo/Conferencia

900 € + IVA/IGIC

(para dos pases de 40 min dietas y viaje incluidos)

TOTAL: 1790€

INTRODUCCIÓN



7 BIOGRAFÍA

El Artista Belga y residente Canario Didier Maes es un creador particular.

De profesión: actor, profesor, escenógrafo y artista de drap-art.

Aunque Didier Maes prefiere decir que su afición real es cacharrear, y que tiene debilidad "por los chismes, chirimbolos y toda suerte de cachivaches" a los que da vida a través de creaciones realizadas para diversas disciplinas artísticas: exposiciones, teatro de objetos, marionetas, land-art, entre otras...



Después de una licenciatura en filología, se formó en teatro por toda Europa (Holanda, Bélgica, Francia, Italia y España). Desde 2003, ha actuado para numerosas compañías belgas y españolas.

Al nivel creativo, « Aral », ópera prima del Teatro del Alambre marca un antes y un después para él. Empieza a desarrollar su propio teatro, mezclando distintas disciplinas: títeres, clown, teatro de objetos, narración. El siguiente proyecto de la compañía, unipersonal, culminará con la creación de un universo completo: el de los Domadores de Vientos. Este proyecto interdisciplinar – una cosmogonía imaginaria completa - abarca varios ámbitos artísticos : una exposición interdisciplinar, una conferencia, un espectáculo de títeres y marionetas y un cuento.

Desde 2019, Didier Maes se encuentra sumergido en su nuevo universo: el Arca de Neo que, a parte de un espectáculo teatral, incluye una propuesta expositiva y un proyecto de libro ilustrado.



7 CONTACTO



Producciones en la Arena

Tel. : 622.019.555

mail: info@produccionesenlaarena.com

web: <https://www.produccionesenlaarena.com/>

Instagram : [producciones_en_la_arena](https://www.instagram.com/producciones_en_la_arena)

Facebook: [Producciones en la Arena](https://www.facebook.com/Producciones-en-la-Arena)